МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА» Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.03 «Основы импровизации»

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Одобрено» УТВЕРЖДЕНО педагогическим советом образовательного учреждения С.М.Максимова» от 31.08.2021 № 01-дата рассмотрения 31.08.2021 07/152

протокол №3

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» г. Чебоксары Чувашской Республики.

Составитель программы:

Иванов Алексей Николаевич — преподаватель, концертмейстер МБУДО «ЧДМШ №1 им. С.М. Максимова», высшая квалификационная категория.

Введение

«Импровизация - это не просто соединение композитора с исполнителем, а специфическая способность с молниеносной реакцией сплавлять духовные и моторные компоненты во единую структуру, представляющую новое качество» - определение Гюнтера Филиппа. А Карл Черни писал, что для того, чтобы импровизировать, необходимо обладать природным дарованием (живое изображение, изобретательность и др., что обнаруживается уже в раннем детстве), знанием всех разделов гармонии, изящным исполнением (натренированность во всех трудностях пальцев). Следовательно, способность импровизировать заключается в том, чтобы «наладить связь и контроль» между

- 1. интеллектом (теория, знание, память),
- 2. моторикой (техника игры, пальцевые ощущения),
- 3. эмоциональностью (образность, чувствительное восприятие).

«Связь и контроль» осуществляется посредством психологических качеств - концентрация, находчивость, присутствие души, воля и т.д..

Отсюда следует, что при ежедневных занятиях:

- изучении теории.
- упражнений, сенквенций,
- практики исполнительства -

каждая сфера импровизации (интеллектуальная, двигательная, эмоциональная) развивается и крепнет связь между ними. Посредством контроля «сферы» обогащают друг друга. Растет мастерство импровизатора.

Сложность воспитания (мышления) импровизатора заключается в следующем:

- в объемности материала, емкости и разнообразии,
- в межпредметных связях (сольфеджио, гармония, теория, аккомпанемент и концертмейстерство, композиция и специнструмент),
 - в природном даровании.

Цель и задачи:

- 1. выработать ясное представление движения и развития музыкальной ткани, охватив многообразие движения и наметив первостепенные причины развития,
- 2. выработать систему упражнений, тренировочных «образцов», сенквенций, закрепляющих теоретические знания с моторикой, что дает возможность развить особенности слуха импровизатора -предслышание.
- 3. наметить рациональный путь усвоения материала от одного занятия к другому, выстраивая высотное здание из «кирпичиков» умений и навыков.
 - 4. осуществить изучение по пути:
 - а) клавиатура
- б) виды аккомпанемента особенности построения, их ритмы, аккордовый материал и линия баса.
 - в) на основе ладотональных связей гармонических и функциональных,
 - г) фактурные особенности,
- д) взаимодействие аккорда и мелодии; построение мелодических импровизаций; виды и разновидности импровизаций,
- е) форма построений,
- ж) практические, творческие подтверждения.

Любой теоретический вопрос нарабатывается в упражнениях, а затем применяется на практике.

В то же время можно от упражнения обратиться к теории, а затем – к практике, т. е. связи: - теория - упражнения - практика - равноправны, равносильны и ни один компонент не должен "искусственно" гипертрофически преобладать, а значит разрушать другие компоненты и связи. При таких связях интеллект - моторика – чувства обогащают

друг друга, развиваються, можно сказать, "сближаються" и через несколько лет или десятков лет достигают вершины, если середину треугольника представить вершиной пирамиды.

Основной формой обучения является урок.

В конце каждого полугодия проводится экзамен в форме классного концерта, на котором исполняются две - три импровизации или сочинения.

1-полугодие.

Количество часов – 16.

1. Импровизация – метод творчества.

Виды: свободная – подготовленная;

сольная - коллективная;

орнаментальная (на мелодию),

хорусная (на гармоническую последовательность)

модальная (на лад)

- 2. Схема музыкальной ткани.
- 1. Мотив и фраза музыкальные построения. Квадратность. Принципы мотивного развития (повторность, контраст: регистровый. фактурный, динамический)
 - 2. Кварто-квинтовый круг

Интервалы: ч.4; ч.5

Трезвучия – обращение трезвучий. Прима, терция, квинта.

Лад. (мажорный, минорный). Тональность. Ступени тональности. Тяготение.

Тональная секвенция.

- 1. Элементы мелодической фигурации: Гаммообразное движение 4 вида Движение по аккордовым звукам
 - 2. Фактура: Фокстрот, Страйд пиано, альбертиевы басы.
- 1. Элементы мелодической фигурации: Вводные к аккордовым звукам. Опевание,
 - 2. Вынесение среднего голоса. «кнопочки», «тарасики» м 5/3 ум 5/3 б 5/3 ув 5/3 танго. Свинг-бейз «шаговый» рояльный стиль.
- 1. Элементы мелодической фигурации: Заполнение Нижнего «Окошечка». ЗНО Заполнение 3/5, 6, 6/4.
 - 2. Синкопы: с сильной доли; со слабой доли.

Фактура: Арпеджио на дуоль и триоль.

1. Элементы мелодической фигурации:

Карточки: Г - Гаммообразное движение – 4 вида

А - Аккордовые звуки

В - Вводные

О - Опевание

ЗНО – Заполнение нижнего окошечка

2. Ломанные трезвучия и обращения Фигуры ладового тяготения. Ф.4 и ф.6.

Интервал б.б. Обращение интервалов.

- 1. Фразы Неделимая, Суммирование, Дробление, на Периодичность. Хроматизм проходящие вспомогательные.
 - 2. Опевание с хроматизмом, 3.Н.О. с хроматизмом Параллелизм тональный и хроматический Выдержанные звуки: звук 1-прима, 3-терцовый, 5-квинтовый. Фундаментальный тон
- 1. Музыкальное построение мотив, фраза, предложение. Структура построения периодичность, суммирование, дробление, неделимая фраза. Импровизация фраз и мотивов.

Принципы мотивного развития: повторение, варьирование, секвенции, контрастность (ритмическая, метрическая, структурная, регистровая, фактурная, динамическая). Музыкальное построения: Мотив Фраза, Предложение. Квадратность. Повторность.

- 2. Обращение С6; самба-ритм. Марш.
- 1. Мотивно-тематическая работа: орнаментация, обращение интервалов, проведение со смещением, возвратное движение.
 - 2. Трезвучия мажорного лада: медианты,
 - функциональные представители,
 - тональные секвенции.
- 1. Ладовая основа гармонии, функциональность,

Гармонические обороты, движение аккордов.

T-S-D-Т - полный функциональный оборот.

Фундаментальный тон (нормативные движения – «от», «к», «внутри»).

- 2. Мелодические движения в импровизации, горизонтальные, восходящие, нисходящие, волнообразные, плавные и скачкообразные; скрытое голосоведение опевание.
- 1. Ладовая основа гармонии. Функциональность

T-S-D-Т - полный функциональный оборот.

$$T - D6 - T$$
 $T6 - D6/4 - T6$ $T6/4 - D5/3 - T6/4$

Секвенции
$$T$$
 T D T D T D T T D T T D T D T D T D D D D D

- 2. Ритмическая организация пульсация, счет вслух, триоль, восьмая.
- 1. Мелодическая фигурация проходящие, вспомогательные, опевание, задержание, предъём.
 - 2. Ритмы вальс-бостон, джаз-вальс, мазурка, полонез, танго, шаффл, мамбо (упрощенный), ча-ча-ча (упрощенный), латина.

- 1. Трезвучия мажорного лада: медианты,
 - функциональные представители,
 - тональные секвенции.
 - 2. TSDT румба, бегин.
- 1. Пентатоника.

Шагающий бас – «кнопочки», «тарасики».

- 2. Народное (полька, барыня).
- 1. Минор натуральный, гармонический, мелодический

Трезвучия минорного лада, функциональность лада (функциональные представители).

2. Строение композиций:

АВА – простая трёхчастная.

АА, В, А – двухчастная.

Куплетная форма.

Гармонический ритм.

2 -полугодие.

Количество часов – 18.

1. Ладовая основа гармонии. Функциональность

S ---- с начала S – D – T. Отличия S –нет вводных, один звук T.

2. 3atem T5/3 - S6/4,

T6 - S5/3.

T6/4 - S6

1. Ладовая основа гармонии. Функциональность

T - S - D - T. все обращения: 1 оборот 2 – оборот 3- оборот.



Шагающий бас: а) б) с). Аккордовые ступени сильная доля – неаккордовые –на слабом времени.

1. Органный пункт. Остинато.

Трезвучия минорного лада, функциональность лада (функциональные представители).

- 2. Фактурные особенности (мелодия + аккомпанемент, 2 вида).
- 1. Все септаккорды цепочка (C6 Cmai7 Cmai 7-5 Cmai 7+5 C7+5 C7 C7-5- Cm7-5 Cm7 Cm+7 Cm6 Cdim).
 - 2. Буквенно-цифровые обозначения.
- 1. Септаккорды арпеджио+ аккорд (вверх и вниз)

x7; mai 7; m 7; m+7; m 7-5; dim 7...

2. Соединения септаккордов

1. Блюзовый лад.

Блюз (шагающий бас, обыгрывание схем, мотивное развитие).

- 2. Хроматический звукоряд 9; 11; 13.
- 1. Схемы фундаментальных тонов гармонических замен (II-V-I; VIb-V -I; II-IIb-I; VIb-IIb-I; II-VIIb-I).
 - 2.Замены гармонические блоки

Категории изложения гармонии А от терции, В от септимы.

1. Блок-аккорды.

Категории изложения гармонии С.(от других ступеней)

- 2. Босса-нова 3 варианта.(1,2,3)
- 1. Вспомогательные, проходящие аккорды септаккорды.

Уменьшенный септаккорд – проходящие, вспомогательные.

- 2. Босса-нова ещё 3 варианта. (4,5,6)
- 1. Секвенция.

гармонический оборот-звено, Шаг секвенции.

тональная секвенция.

2. D7----Tmai7; правила: 7 - $4\3$. $6\5 - 2$. Tmai -D4/3 Tmai

$$T 6 \ 5 - D2 - T6 \ 5$$

$$T4/3 - D7 - T4/3$$

$$T2 - D5/6 - T2$$

1. Ступенный оборот I - II - V - I, где - S --- SIIm7 как субдоминанта

2. Imaj - SII2 - D6/5 - T2

$$T6/5 - SII7 - D4/3 - Tmai$$

$$3ATEM$$
 понятие $2D: T-SII7-2D-D-T$

$$T4/3 - SII5/4 - D2 - T5/6$$

$$T2 - SII4/3 - D7 - T4/3$$

1. Ступенный оборот Кварто Квинтового Круга:

Непрерывный.

Разрывной

Сокращение и удлинение (через 3т. Медианту. Маж. мин.)

- 2. Ступенные оборот:
 - а) Однородный
- -б) Неоднородный с) Смешанный.

1. I - VI - II - V - I

а) Tmai-3D-2D-D-T , по обращениям Tmai-3D6/5-2D2-D6/5-T2 Цепочка доминант (однородная) T6/5-3D4/3-2D7-D4/3-Tmai

T4/3 - 3D2 - 2D6/5 - D2 - T6/5T2 - 3D7 - 2D4/3 - D7 - T4/3

б) T - 3D - t IIm - D - T - секвенция с двучленным периодом типа D-T (неоднородная)

c) T -3D- tIIm 2D - D-T - Смешанная секвенция

- 1. Гармонический оборот II- V- I. Обогащение его заменами. IIm-IIb7-I, VIb V7 -I, VIb7- IIb7- I.
- 2. Побочные Доминанты, Временные Тоники. С F# B7 Em A7 D G С $I II V I \\ III V I$ II V I
- 1. Тритонаккорды. Квартаккорды.

Храматический звукоряд:

Нонааккорды, х9, Ундецимаккорды, х11, терцдецимаккорды, х13.

- 2. Альтерация, SUS7, Блок аккорды.
- 1. Отклонение. временные переходы в другие тональности не закреплённые.
 - 2. Модуляции. Общий аккорд Модулирующий аккорд.
- 1. Строение композиций: Период AAB Блюз $A-A-B-A.\ \ \,$ простая двухчастная с репризой. Куплетная форма. Форма Рондо.
 - 2. Гармонизация мелодий. Большая практика в гармонизации джазовых тем и мелодий. Импровизация: 1) Тональная, 2) Ладовая, 3) Базизные звукоряды.
- 1. Повторения «пройденных», изученных упражнений. Работа над фразами, работа над каденциями-брейками.
- 2. работа над фактурными возможностями: Джаз-рок, фьюжн.

Библиография

- 1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.: Советский композитор. 1973г.
- 2. Браславский Д. Эстрадные ансамбли. М. Музыка. 1972г.
- 3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Советский композитор. 1987г.
 - 4. Велебни К. Джазовая практика. М.: Пантэон. 1983г.
 - 5. Горват И. Основы джазовой интерпретации. Киев.: Музична Украина. 1980г.
 - 6. Есаков М. Основы джазовой импровизации. М.:1989 г.
 - 7. Кокер Дж. Импровизационный джаз. Н. Inc. 1964г.
 - 8. Мясоедов Б. Элементарная теория музыки. М.: Музыка. 1986г.
 - 9. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. М.: Владос. 2000г.
 - 10. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев.: Музична Украина. 1970г.
 - 11. Тюлин Ю. Учебник гармонии. М.: Музыка. 1996г.
 - 12. Увике П. Энциклопедия популярной музыки. Лейпциг. 1985г.
 - 13. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Советский композитор. 1988г.
 - 14. Иванов А. Сказки старого дедушки. Ч: 2004г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и	Должностное лицо,			
изменен -ных	заменен -ных	новых	аннули- рованны х	дата документа об изменении	вводин измене Ф.И.О., долж- ность	шее Лата ввола		
					ность			